

Из кинофильма «Между небом и землей» УХОДИШЬ ТЫ

Слова Л. ДЕРБЕНЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Умеренно, задумчиво

нар *p*
M

Am

Ро-ня_я свет пе - чаль - ный

и тень твою ка - ча -

M M 7

Am Dm E7

-я,

фо.нар ь гля - дит

из тем.но.ты.

M B B

Am F G A3+

От сне.га го.род бе -

mf 7

A7 D7

-ЛЫЙ,

и ни - ко - му нет де -

Musical notation for the first system. The treble staff contains a whole note chord in the first measure and a melodic line in the second. The bass staff contains a melodic line. Chords are labeled M and 7. The key signature has two flats.

-ла,

что от ме - ня

Musical notation for the second system. The treble staff contains a whole note chord in the first measure and a melodic line in the second. The bass staff contains a melodic line. Chords are labeled Б, F, G, and В. The key signature has two flats.

Привес

у - хо - дишь ты.

А вью - га, как на -

Musical notation for the third system. The treble staff contains a melodic line. The bass staff contains a melodic line. Chords are labeled 7, M, M, and P M. The key signature has two flats.

-роч - но,

кру - жит_ся, как на - роч - но,

Musical notation for the fourth system. The treble staff contains a whole note chord in the first measure and a melodic line in the second. The bass staff contains a melodic line. Chords are labeled Б, M, and Б. The key signature has two flats.

кру - жит - ся, как на - роч - но,

Musical notation for the fifth system. The treble staff contains a whole note chord in the first measure and a melodic line in the second. The bass staff contains a melodic line. Chords are labeled Б, С, Б, and ЕВ. The key signature has two flats.

сле - ды все боль - ше за - но - ся.

First system of the musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'M' (Moderato) and the dynamics is 'f' (forte). The piano accompaniment includes chords Dm, A₃₊⁷, and A⁷. The vocal line consists of several notes, including a long note in the second measure.

Те - бя о - кли - нуть мож - но,

Second system of the musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The piano accompaniment includes chords D⁷ and G. The vocal line consists of several notes, including a long note in the second measure.

е - ще о - кли - нуть мож - но,

*) но воз - вра.

Third system of the musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The piano accompaniment includes chords C⁷, F, G, and B. The vocal line consists of several notes, including a long note in the second measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

- тить

у - же

не - лзя.



Fourth system of the musical score. The piano part is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The piano accompaniment includes chords A⁷ and Dm. The vocal line consists of several notes, including a long note in the second measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

*) Повторять по окончании песни несколько раз.

Роняя свет печальный
И тень твою качая,
Фонарь глядит из темноты.
От снега город белый,
И никому нет дела,
Что от меня уходишь ты.

Припев: А вьюга, как нарочно,
Кружится, как нарочно,
Кружится, как нарочно,
Следы все больше занося.
Тебя окликнуть можно,
Еще окликнуть можно,
Но возвратить уже нельзя.

Смотрю, как стынет полночь,
И не могу припомнить
Такой неласковой зимы.
И не могу поверить,
Что ты моя потеря,
Что навсегда расстались мы.

Припев

Как глухо ветер плачет...
К утру сугробы спрячут
Следов прерывистую нить...
Откуда, я не знаю,
Пришла зима такая,
Чтоб нас с тобой разъединить.

Припев: А вьюга, как нарочно,
Кружится, как нарочно,
Кружится, как нарочно,
Следы все больше занося.
Тебя окликнуть можно,
Еще окликнуть можно,
Но возвратить уже нельзя.